



CLAUDIO MARIA MICHELI

DIRETTORE D'ORCHESTRA

CURRICULUM VITAE
2023

Versione Italiana



DIRETTORE D'ORCHESTRA

PROFILO PROFESSIONALE

Direttore d'orchestra,
Compositore, Arrangiatore,
Chitarrista.

Direttore Artistico, Maestro di Coro.
Insegnante di Vocalità, Armonia e
Chitarra.

Docente in Master Class e
Workshop per Direzione
d'orchestra, Direzione di Coro e
Canto Lirico.

CONTATTI

☎ +39 347 4327427

✉ claudiomariamicheli@gmail.com

📍 Roma, Italia

UNA TESTIMONIANZA SUL WEB

VERDI – MESSA DI REQUIEM

https://youtu.be/Cnc1JFa0GWw?list=P_LBEbl9OqMf0HnH1Q7rr61CP4ixaBQi5z0



CLAUDIO MARIA MICHELI

BIOGRAFIA GIOVANILE

Claudio Maria Micheli, direttore d'orchestra e figlio d'arte, nasce l'1 Ottobre 1957 a Roma, dove sin da bambino respira l'aria del mondo dello spettacolo: il nonno Luigi direttore di palcoscenico e delle masse al Teatro dell'Opera di Roma, la nonna Elena capo sarta presso lo stesso teatro e nel mondo del cinema, il padre Dario scenografo e arredatore nei film di **Bernardo Bertolucci**, **Sergio Leone**, **Dario Argento**, **Alessandro Blasetti**, **Vittorio De Sica**, ... e regista nel mondo dell'opera lirica e della prosa, lo zio Elio scenografo e costumista.

All'età di 6 anni è attore nel film **Il figlio di Coriolano**, a 7 anni interpreta il film **Liola** di **Alessandro Blasetti** con **Ugo Tognazzi**. Nello stesso periodo è **ragazzo cantore** nel Coro del Teatro dell'Opera di Roma durante le stagioni estive alle **Terme di Caracalla** (Carmen, La Bohème, Turandot, ...) mostrando subito una forte passione per il teatro e in particolare per la musica iniziandone presto gli studi, nello specifico quello della chitarra che lo porterà ad esibirsi già all'età di 13 anni.

Frequenta il **Liceo Mancinelli** di Velletri e consegue il **Diploma di Maturità Classica** e quando gli studi lo permettono, segue il padre nei teatri di tutta Italia, svolgendo il mestiere di macchinista, attrezzista, aiuto elettricista, etc., apprendendo le dinamiche anche dell'ambito organizzativo. Lavorando a stretto contatto con impresari e direttori artistici, è portato a conoscere la gestione, le problematiche e la messa in scena di uno spettacolo.

All'età di 17 anni la passione per la chitarra e le sue capacità tecniche lo porteranno a svolgere a tempo pieno l'attività di chitarrista turnista presso la **RCA di Roma**, collaborando con i più grandi arrangiatori della nota casa discografica ed a svolgere tournée dal vivo, collaborando in sala di registrazione con **Lucio Dalla**, **Claudio Villa**, **Rino Gaetano**, **Adriano Pappalardo**, **Mimmo Locasciulli**, **Gabriella Ferri**, **I Vianella**, **Gilda Giuliani** e molti altri artisti.

Da qui inizia il percorso formativo artistico professionale ...

FORMAZIONE ARTISTICO PROFESSIONALE

Giovanissimo, frequenta i corsi di Chitarra Jazz con **Massimo Ruocco** e armonia con **Bruno Tommaso** presso il **Saint Louis Jazz Club** di Roma.

Inizia gli studi di chitarra classica con il M° **Bruno Battisti D'Amario** e si diploma presso il **Conservatorio di Santa Cecilia in Roma** con il Maestro **Mario Gangi** quale presidente della commissione d'esame. Si perfeziona, inoltre, con i Maestri **Manuel Barrueco**, **José Tomás** e **Leo Brower**, svolgendo una notevole attività concertistica sia in Italia che all'estero.

Nel 1985 e 1986 riceve dall'**Ars Academy** di Roma gli attestati del Corso Internazionale di Alto Perfezionamento in chitarra classica.

Negli anni seguenti **la passione per l'opera lirica**, mai sopita, gli fa intraprendere lo studio della **Composizione** presso il **Conservatorio Licinio Refice** di Frosinone con il M° **Luciano Pelosi** ed in seguito della **Direzione d'orchestra**. Si perfeziona nel repertorio lirico sotto la guida del M° **Danilo Belardinelli**, e successivamente, del M° **Nicola Samale**.

DIREZIONE DI CONCERTI, OPERE E BALLETTI

Nel 1991 debutta con una serie di concerti con il grande tenore di fama mondiale **Giuseppe Di Stefano** nei più importanti teatri della Germania (**Bonn, Stoccarda, Berlino, Francoforte, Wiesbaden, Lubeca, Hannover, Monaco, Norimberga, Düsseldorf, Colonia, Amburgo, ...**) riscuotendo un incredibile successo.



Da allora si esibisce, dirigendo più di 900 tra concerti lirico/sinfonici e opere liriche, nelle più rilevanti manifestazioni concertistiche internazionali in **Italia e Albania, Austria, Belgio, Bulgaria, Corea del Sud, Francia, Germania, Slovenia, Spagna, Svizzera, Ucraina, Venezuela, ...**

Ha diretto artisti internazionali, tra i più famosi **Ghena Dimitrova, José Carreras, Nunzio Todisco, Lando Bartolini, Nicola Martinucci, Giuseppe Taddei, José Sempere, Luca Canonici, Tiziana Fabbricini, Gianfranco Cecchele, Marco Berti, Piero Giuliacci**, e molti altri.

Come Direttore di Balletto ha collaborato con **Carla Fracci, Beppe Menegatti, Fredy Franzutti** (*La fille du Danube* di Adolphe-Charles Adam al Teatro dell'Opera di Roma), **Raffaele Paganini** (*Romeo e Giulietta* di Sergej Prokofiev), **Mario Bigonzetti** (*Giselle* di Adolphe-Charles Adam), ...

Ha lavorato con Registi e Scenografi quali **Lamberto Pugelli, Franco Zeffirelli** (*Aida* con l'allestimento del Teatro alla Scala ed.1963 diretta presso il Teatro dell'Opera di Seoul e ripresa da **Nicola Zorzi**), **Paolo Bosisio, Gianni Quaranta, Enrico Stinchelli, Dario Micheli, Franco Vacchi, Stefano Piacenti, Beppe De Tomasi, Silvio Giordani, Renato Bonajuto, Guido Zamara, ...**

Ha interpretato il ruolo del Direttore d'orchestra nel film **La vita è bella**, di e con **Roberto Benigni**, dirigendo la *Barcarola* dai **Racconti di Hoffmann** di Offenbach presso il Teatro Petrarca di Arezzo.

Oltre al repertorio lirico, di cui è specialista, si dedica con medesimo successo al grande **repertorio sinfonico**, come Direttore principale ed ospite di numerose istituzioni.

RICONOSCIMENTI, INCARICHI, DIREZIONI LIRICO-SINFONICHE

Nel 1992 ha ricevuto la **Targa d'oro "Ferruccio Tagliavini"** quale migliore giovane Direttore d'orchestra emergente, seguono la **Targa d'oro "Mario Del Monaco"** per la sua intensa attività ed altri attestati e riconoscimenti alla carriera.

Nel 2004, per il suo impegno sul territorio e per la sua carriera artistica, gli viene conferita dalla giunta comunale di Velletri l'iscrizione nell'**Albo d'Oro di Benemerenzia** della città di Velletri (RM).

È stato Direttore principale e Consulente artistico e organizzativo del **"Farnese Ballet Festival"** di Piacenza, del **"Festival D'Annunziano"** presso il **Teatro del Vittoriale** di Gardone Riviera, del **"Vigevano Ballet Festival"**, del **"Settembre in Musica"** al Teatro Brancaccio e al Teatro Manzoni di Roma, di **"Lario Lirica"** di Cernobbio (Co), dell'**"Arlecchino d'Oro"** di Mantova, dove nella serata di apertura del 2004 ha diretto danze di Verdi e Prokofiev ispirate a capolavori Shakespeariani recitati da **Giorgio Albertazzi**.

Ha diretto in Italia l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma**, l'**Orchestra Filarmonica di Como**, l'**Orchestra del Teatro Verdi di Pisa**, l'**Orchestra del Teatro Verdi di Piacenza**, l'**Orchestra Sinfonica giovanile del Piemonte** di cui è anche Direttore ospite, all'estero l'**Orchestra del Teatro di Palma de Mallorca**, l'**Orchestra del Teatro di Las Palmas**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Seoul**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Maribor**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Kharkiv**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Dnepropetrovsk**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Sofia**, l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Tirana**, ...

Nella Capitale ha diretto al **Teatro dell'Opera di Roma**, all'**Auditorium della Conciliazione**, all'**Auditorium Parco della Musica**, al **Teatro Nazionale**, al **Teatro Brancaccio**, al **Teatro Greco**, al **Teatro Argentina**, al **Teatro Manzoni** dove ha diretto *Romeo e Giulietta* di Prokofiev con l'étoile **Raffaele Paganini**.

Attualmente è Direttore principale dell'**Orchestra Nova Amadeus** di Roma, dell'**Orchestra Europa Musica** di Roma e Direttore ospite dell'orchestra regionale del Lazio **Orchestra delle Cento Città**, come pure è alla quindicesima stagione quale Direttore principale del **Festival "Lirica in Piazza"** di Massa Marittima (Gr).



Alcune delle città italiane dove ha diretto concerti sinfonici e opere liriche in teatri o sale da concerto:

Alessandria, Arezzo, Benevento, Carrara, Catania, Chieti, Como, Crotone, Foggia, Frosinone, Isernia, Ivrea, Grosseto, Latina, Livorno, Lecce, Lecco, Lodi, Lucca, Mantova, Marsala, Messina, Milano, Monza, Napoli, Novara, Palermo, Padova, Pescara, Piacenza, Pistoia, Potenza, Ragusa, Rieti, Roma, Rovigo, Taranto, Torino, Trapani, Udine, Varese, Vercelli, Vicenza, Viterbo, ...



DIREZIONI ARTISTICHE E CORALI, COLLABORAZIONI, DOCENZE

È stato Presidente del **Concorso Internazionale per voci liriche "Città di Colferro" (RM)**.

Dal 1995 Direttore stabile e membro della giuria del **Concorso Internazionale di Canto "Mattia Battistini"**.

Ha diretto i Concerti dei finalisti del XXIII **Concorso Internazionale Pianistico "Città di Senigallia"**, del **"Maria Caniglia"** 1995 e del **Concorso Internazionale per Voci Liriche "Città di Roma"** edizioni 1996, 1997, 1998 e 2000.

Ha collaborato come **Maestro del Coro** con il **M° Ennio Morricone** dal 2000 al 2003 esibendosi in grandi scenari quali l'**Arena di Verona** (con la registrazione del DVD), la **Sala dei Congressi di Parigi**, i **Campi Flegrei di Napoli**, la **Celebrazione della Perdonanza a L'Aquila**, **Il Vittoriano a Roma**, ...

Ha collaborato come **Maestro del Coro** e Direttore d'orchestra con la **Corale Luigi Antonio Sabbatini di Albano**, il **Coro Polifonico di Ciampino**, il **Coro della Scuola di Musica Popolare Testaccio di Roma**, il **Coro CAI "Città di Novara"**, il **Coro "Città di Como"**, il **Coro Lirico della Toscana**, il **Coro lirico "Città di Roma"**, il **Coro del Teatro dell'Opera di Maribor (Slovenia)**, il **Coro del Teatro dell'Opera di Dnepropetrovsk e di Kharkiv (Ucraina)**, ...

Nel progetto sperimentale triennale (2006-2008) per le arti e lo spettacolo **MusicOrienta** promosso e finanziato dalla **Provincia di Roma**, è stato responsabile della **Roma Electric Orchestra**, formata da giovani musicisti tra i 16 e i 23 anni, ricoprendo la carica di **Direttore unico** e **supervisore** alle **Masterclass** tenute dai docenti dei vari strumenti.

Nel 2009 è stato membro nella Commissione per il Concorso nazionale indetto dall'**ANCI** denominato **"Integrazione sociale dei giovani mediante la formazione di orchestre e bande musicali giovanili"**.

Per la **Presidenza Nazionale** dell'**AIG** (Ostelli della Gioventù) nel 2013 ha organizzato e gestito a Bologna e Perugia **20 Masterclass** per giovani musicisti di tutta Italia, chiamando artisti come **Tullio De Piscopo**, **Vittorio Nocenzi** (Banco Mutuo Soccorso), **Angelo Branduardi**, **Bob Brozman**, **Cesareo** e **Christian Meyer** (Elio e le Storie Tese), **Andrea Braidò** e **Massimo Varini** (Vasco Rossi), **Rossana Casale**, **Michael Manring**, **Vincenzo Zitello**, ..., oltre a liutai di fama internazionale come **Aldo Illotta** e **Mirko Borghino**.

Nel 2012 è stato consulente artistico per la stagione di riapertura del Teatro Artemisio "Gian Maria Volonté" dirigendo il concerto di inaugurazione con l'opera **Carmina Burana** di Carl Orff.

Dal 2016 è Docente dei **Corsi di Direzione d'Orchestra di Alto Perfezionamento** presso la **Civica Scuola delle Arti - Accademia Internazionale di Musica di Roma**.

Collabora come Docente di Direzione d'Orchestra al **Summer College** del **Festival Federico Cesi** in Umbria, nel laboratorio **Opera Workshop** aperto a cantanti lirici, direttori d'orchestra e korrepetitor di ogni nazionalità.

Nel 2022 è stato Direttore d'orchestra del concorso di **Canto Opera International Competition** e membro della commissione del Concorso Internazionale per Direttori d'orchestra **Ionel Perlea** in Romania.

RICERCA, COMPOSIZIONE, PROMOZIONE MUSICALE E MUSICA CORALE

Accanto ad una intensa attività concertistica, sia in Italia che all'Estero, ha affiancato quella della promozione musicale, quale Direttore dell'**Ensemble "Ruggero Giovannelli"**, eseguendo Madrigali del compositore veliterno allievo di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Nel 2000 ha svolto un lavoro di ricerca sul compositore e Maestro veliterno **Rodolfo Leoni** riportando alla luce alcune composizioni e rappresentandole presso il teatro Aurora di Velletri con grande successo ed interesse di pubblico, a cui fa seguito anche la pubblicazione del libro **La luce dell'anima** (di Daniela Neri) a lui dedicato.



Nell'ambito dei festeggiamenti per il bimillenario dalla morte di Ottaviano Augusto, ha composto e messo in scena nel 2014 la Progressive Opera **"Carmen Saeculare"**, rappresentata al Teatro Artemisio di Velletri con la partecipazione attiva di musicisti e attori del territorio.

Ha svolto e svolge intensa attività di insegnamento con grande passione verso il mondo dei giovani, promuovendo tutto quello che possa far crescere tra loro l'interesse per la musica.

La sua esperienza organizzativa di eventi e concerti nella città di Velletri lo rende figura di spicco e punto di riferimento per artisti e associazioni culturali operanti sul territorio.

Dal 2016 al 31 dicembre 2021 ha ricoperto il ruolo di Direttore Artistico della **Fondazione Arte e Cultura** della Città di Velletri, della **Casa delle Culture e della Musica** e del **Teatro Artemisio Gian Maria Volonté**.

Dirige dal 1990 il **Coro Ruggero Giovannelli** di Velletri con il quale ha realizzato circa duecentocinquanta concerti confermandolo a pieno titolo quale grande realtà culturale sul territorio dei Castelli e su Roma.

Nel 2019 ha creato a Roma il **Coro Harmonia Vocalis** di cui è Maestro, e Direttore Artistico dell'Associazione Culturale Musicale **Roma Musicanta** di cui il Coro è espressione artistica.

Oggi guida un nutrito ensemble con cui continua a collaborare con organizzazioni specializzate nella produzione di eventi musicali e culturali, dove è richiesta l'esecuzione di opere del repertorio della *musica corale colta*.

REPERTORIO

OPERISTICO

Vincenzo Bellini **I PURITANI, LA SONNAMBULA, NORMA**

Georges Bizet **CARMEN**

Gaetano Donizetti **DON PASQUALE, L'ELISIR D'AMORE, LUCIA DI LAMMERMOOR**

Andrea Giordano **ANDREA CHENIER, FEDORA, LA CENA DELLE BEFFE, SIBERIA**

Charles Gounod **FAUST**

Ruggero Leoncavallo **PAGLIACCI**

Pietro Mascagni **CAVALLERIA RUSTICANA, IRIS**

Wolfgang Amedeus Mozart **COSÌ FAN TUTTE, DON GIOVANNI, NOZZE DI FIGARO**

Giacomo Puccini **LA BOHÈME, LA FANCIULLA DEL WEST, MADAMA BUTTERFLY, MANON LESCAUT, TOSCA, TRITICO (Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi), TURANDOT**

Gioachino Rossini **IL BARBIERE DI SIVIGLIA, LA GAZZA LADRA, L'OCCASIONE FA IL LADRO, MOSÈ**

Giuseppe Verdi **AIDA, ATILA, DON CARLOS, IL TROVATORE, LA FORZA DEL DESTINO, LA TRAVIATA, MACBETH, NABUCCO, OTELLO, RIGOLETTO, UN BALLO IN MASCHERA**

SINFONICO-CORALE

ADAM, ALBINONI, BACH, BEETHOVEN, BENEDETTO MARCELLO, BIZET, BRAHMS, BRITTEN, CHARPENTIER, CORELLI, CHOPIN, FAURÈ, GERSHWIN, GRIEG, HAENDEL, HAYDN, LISZT, MENDELSSOHN, MORRICONE, MOZART, MUSSORGSKY, OFFENBACH, ORFF, POULENC, PROKOFIEV, PUCCINI, RAVEL, ROSSINI, SAINT-SAENS, SCHUBERT, SCHUMANN, TCHAIKOWSKY, VERDI, VIVALDI, ...

BALLETTO

Adolphe-Charles Adam **GISELLE, LA FIGLIA DEL DANUBIO**

Georges Bizet **CARMEN SUITE**

Fryderyk Chopin **LES SYLPHIDES (CHOPINIANA)**

Sergej Prokofiev **ROMEO E GIULIETTA**

Maurice Ravel **BOLERO**

Igor Fëdorovič Stravinskij **PULCINELLA**

Pëtr Ilič Tchaikovsky **LO SCHIACCIANOCI, IL LAGO DEI CIGNI, LA BELLA ADDORMENTATA**

ALCUNI CENNI DELLA CRITICA

Rossini **"Stabat Mater"** - ... fin dalle prime battute affidate ai violoncelli il Maestro Claudio Micheli, pieno di slanci ed al tempo stesso artefice di una direzione concentratissima, ha saputo creare un'atmosfera di intensa espressività e drammaticità...

Mozart **"Requiem"** - ... il Maestro Claudio Micheli ha guidato con sincero estro e passione gli interpreti animati da pari impegno e fervore di fraseggi sentiti e ritmati con precisione...

Verdi **"La Traviata"** - ... il merito del vero successo della serata è da attribuire al giovane Direttore Claudio Micheli che ha dimostrato una forte personalità, alto carisma e preciso gesto direttoriale sia nel lirismo che nel dramma contenuti nel capolavoro verdiano...

Beethoven **"Concerti n. 4 e 5 per pianoforte"** - ... al Maestro Micheli va ascritta la prima nota di merito della serata, per aver creato una subitanea corrispondenza orchestrale alle idee dei solisti conferendo alla compagine sinfonica una duttilità convincente, risultato di una mente musicale tanto esperta quanto lucida...

Prokofiev **"Romeo e Giulietta"** - ... ed il Maestro Claudio Micheli che, sveltando al di sopra di tutto e tutti, decreta la fortuna di questo spettacolo. Forse, alcuni direttori artistici o sovrintendenti di Enti Lirici non farebbero male se venissero ad osservare Claudio Micheli. Potrebbero constatare lo sfoggio di un carisma e di una personalità che incanta senza riserva...

Puccini **"Tosca"** - ... la struttura portante del successo si è imperniata sul podio. La direzione di Claudio Micheli è stata fluida e rigorosa, pucciniana e pragmatica, determinando una osmosi perfetta. Una sicurezza che genera sicurezza. Sempre più rare si fanno le bacchette di questo tipo...

Rossini **"La gazza ladra"** - ... la lucida direzione di Claudio Micheli, dal podio è stata perfetta, autorevole, senza la minima sbavatura, creando un feeling triangolare tra la partitura, l'orchestra ed il palcoscenico...

Rossini **"Il Barbiere di Siviglia"** - ... Claudio Micheli è riuscito davvero a fare miracoli con la giovane orchestra Nova Amadeus, lesta e stringata, lasciando momentaneamente le prove di Bohème pucciniana, e scoprendo subito la formula "comunicativa" per amalgamare ed infiammare strumentisti e cast vocale di un'opera totalmente diversa...

Puccini **"Bohème"** - ... Protagonista d'eccezione il Direttore Claudio Micheli che fin dalle prime battute ha colpito la sua decisione, la volontà chiara, la mano ferma con la quale ha saputo tenere saldamente insieme un'orchestra incontrata il giorno prima ... un compito difficile affrontato con abilità straordinaria ... Messa di fronte a quel gesto l'orchestra ha fatto davvero tutto ciò che era in suo potere.

Verdi **"Nabucco"** - ... la star della serata è stata il Direttore Claudio Micheli che ha impresso all'opera il suo passo di limpida e vigorosa tensione in cui coesistono chiaroscuri accentuati con aperture liriche dall'amabile comunicativa. Bissato a furor di popolo il "Va' pensiero" risolto senza smancerie, con serio rigore e infallibile determinazione interpretativa ... Da come abbiamo avuto modo di conoscerlo si è avuta la netta impressione che Micheli sia uno dei pochi direttori che, possedendo personali certezze, riesce a trasmettere agli interpreti quella convincente sicurezza di contenuti espressivi che li induce a sciogliersi, permettendo di dare il meglio di sé.

Verdi **"Messa di Requiem"** - ... In forma splendida le masse corali e strumentali la cui partecipazione è stata accesa da Claudio Micheli, direttore con idee chiare, gesto sicuro, trascinante, divaricato tra vortici brucianti, violente scansioni e toni elegiaci.

Verdi **"Il Trovatore"** - ... La lettura di Micheli è analitica, tesa ad acquisire sempre qualche nuova apertura nel mondo del melodramma, a esaltare ogni barlume di eccitante verità. Il gesto perentorio, ma sempre slanciato, è determinato a ottenere da tutti, oltre a un grande pulizia esecutiva, il massimo della pertinenza espressiva. Ciò avendo costantemente presente il significato specifico sia di ogni situazione drammaturgica che quella psicologica del personaggio.

Verdi **"Rigoletto"** - ... Ma il vero "deus ex machina" dello spettacolo è stato il Direttore Claudio Micheli ... Volitivo, capace di imporsi, ha incalzato la duttile orchestra di Lario Lirica animato da interiore energia vitalistica corrispondente al recente orientamento critico che vuole il ritorno alle sfumature orchestrali e all'agogica originale.

Verdi **"Otello"** - ... a dirigere un'ottima Orchestra Arché che ha interpretato magistralmente questo Otello integrale, nella partitura scaligera del 1887, con la riapertura dei tagli d'uso, compreso il grande concertato, il Maestro Claudio Maria Micheli, di casa all'Opera di Roma e al Parco della Musica, oltre che nei massimi teatri nazionali e internazionali. Una lettura appassionata e appassionante, rigorosa e magica in certi momenti nei quali le suggestioni passavano senza soluzione di continuità dalla scena alla musica in un continuum quasi ipnotico.

Ed altro...

Alcune registrazioni su CD e DVD di opere e concerti tenuti nel passato ...

